

# Concert

Samedi 27 Avril 2024 à 20h30  
au Conservatoire ODE  
17-21 Rue Solférino, 92170 Vanves

réservations

[www.billetterie.theatre-vanves.fr/spectacle?id\\_spectacle=6518&lng=1](http://www.billetterie.theatre-vanves.fr/spectacle?id_spectacle=6518&lng=1)

## Quatuor Enesco & Bertrand Giraud





BERTRAND GIRAUD

# BERTRAND GIRAUD

Lauréat de concours internationaux, Bertrand Giraud se produit comme soliste, en récital et avec orchestre, dans les plus grandes salles autour du globe. Partenaire de musique de chambre recherché, il est aussi jury et directeur artistique de nombreux événements musicaux.

Dès ses débuts, la carrière de Bertrand Giraud s'est accomplie sous le signe de la diversité. Il faut savoir que pour le pianiste, la musique a été une évidence. Il s'est donc tout naturellement engagé dans une formation très complète : solfège, écriture, analyse, improvisation, piano et mélodie. Il est doublement diplômé des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Genève où il a d'ailleurs obtenu ses diplômes de piano et de musique de chambre en 1995 avec « Mention Très Bien », dans la classe de Dominique Merlet. Il complète ce cursus en suivant les masterclasses d'A. Schiff, C. Hellfer, S. Perticaroli, V. Repin, R. Goode, et P. Serkin. Ses rencontres avec C. Zerah, B. Canino et A. Delle Vigne ont joué un rôle primordial dans son évolution artistique.

Bertrand Giraud est également régulièrement invité dans des festivals en France tels que ceux organisés par la Cité de la Musique, la salle Cortot ou encore Musicora, en collaboration avec France-Musique. Au cours de sa carrière, il a aussi eu l'opportunité de se produire à la télévision italienne et thaïlandaise où, lors d'un concert en direct, la Reine de Thaïlande lui a adressé de chaleureux éloges.

Les rencontres de Bertrand Giraud ont pleinement développé et forgé sa pratique actuelle. Ses différentes expériences musicales font de lui un partenaire de musique de chambre apprécié. Il a notamment joué avec Pierre Amoyal, Bruno Canino, Sophie Koch dans de grandes salles, partout à travers le monde.

Soliste confirmé, il aime aussi se produire avec des orchestres (Lodz Philharmonique, Lublin Philharmonique, Karlovy Vary, North Czech Philharmonic Teplice, Orchestre symphonique du Soudre, Orchestre provincial de Rosario...).

Il a également œuvré avec d'autres musiciens professionnels de talent tels que MM. Canino, Pasquier, Demarquette, Flammer, Fromanger, Pierlot, Amoyal. Il a joué avec l'Octuor de France ou des solistes d'orchestre dans différentes formations.

Il a su compléter la diversité de ses engagements, en assurant la création de nouvelles compositions. La dernière en date est celle d'Al ver mis horas de fiebre, de Martin Kutnowski. Pour l'occasion, le pianiste a été rejoint par Frédéric Chatoux à la flûte, Alexandre Chabod à la clarinette et par le quatuor Monticelli. Afin de lier musique et pédagogie, il est devenu Professeur d'enseignement artistique (PEA) par promotion interne en 2017, puis a été inscrit sur la liste d'aptitude en 2019. Depuis [...], il assure le poste de professeur de piano au CRD du Raincy. Il donne également des masterclasses dans de grandes institutions musicales : Belgrade, Passau, à l'université de musique de Pristina au Kosovo, au conservatoire supérieur du Liban, au collège Gnessin de Moscou, Astana (Academy of music/Kazakhstan), DMBUC Ilija Nikolovski Luj Skopje, Yonsei Université de Séoul.

Tout au long de son parcours, Bertrand Giraud a mis son honnêteté intellectuelle et son engagement au service de programmes exigeants.

Depuis ses débuts, il compte 25 CD à son actif pour Anima-records, Erol et Maguelone, tous salués par la critique spécialisée. Désireux de faire découvrir des répertoires très variés, mais aussi moins connus, il a souhaité proposer des premières mondiales en interprétant des œuvres de compositeurs plus confidentiels.

La reconnaissance de son travail mêlant sensibilité, émotion, qualité et exigence, lui a aussi ouvert les portes de concours nationaux et internationaux, non plus en tant que participant, mais côté jury cette fois-ci.

Pour certains de ces événements, il est aussi directeur artistique. Il organise également des académies musicales pour promouvoir la diffusion, le partage et le plaisir de la musique.

[www.bertrandgiraud.net/](http://www.bertrandgiraud.net/)







Quatuor Enesco

# Quatuor Enesco

Grand Prix du Disque de l'Académie Française du Disque

Premier Grand Prix du Concours International de Musique de Chambre Paris

Le QUATUOR ENESCO s'est constitué en 1978 ; souhaitant honorer la mémoire de l'illustre Georges ENESCO (1881-1955), ils donnent son nom au Quatuor.

Leur rencontre avec les célèbres musiciens Sandor Végh, Norbert Brainin et Sergiu Celibidache fut de la plus haute importance : le QUATUOR ENESCO s'affirme sur le plan international dès le début de leurs études avec ces grands artistes avec lesquels ils ont entretenu des relations privilégiées.

Leur répertoire se distingue par un très grand nombre de quatuors, aussi bien que de nombreuses œuvres allant du quintette à l'octuor, comprenant des pages classiques et romantiques des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, ainsi que de la musique du 20<sup>e</sup> siècle, qui occupe une place importante dans leurs programmes.

Le Quatuor ENESCO a joué dans les plus prestigieuses salles du monde : Salle Gaveau, Salle Pleyel et Théâtre des Champs Elysées à Paris, Teatro Real et Auditorio Nacional de Madrid, Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall à Londres, Library of Congress de Washington, entre autres.

Tous les ans, le Quatuor est invité pour des master classes dans les hauts lieux de la musique en France, aussi bien qu'en Belgique, Espagne, Suisse et Finlande.

Ils ont le rare privilège d'être invités à jouer régulièrement sur le quatuor d'instruments Stradivarius – unique au monde – appartenant à la Cour Royale d'Espagne.

Pierre Petit, le célèbre critique musical, dans un article du Figaro, les a nommés « les messagers de la poésie », et en parlant de leur « chaleur et virtuosité », il concluait : « décidément, le quatuor Enesco est un très grand quatuor ».

1 – Le Quatuor Enesco a fêté ses 40 ans d'activité artistique dans la saison 2019 – 2020.

Les deux dernières saisons, le Quatuor a joué au Palais Royal de Madrid plusieurs concerts avec le quatuor des instruments Stradivarius appartenant au Palacio Real, précieux instruments que le Quatuor Enesco joue régulièrement depuis 30 ans.

A Paris, le Quatuor Enesco a interprété en création mondiale le premier quatuor du compositeur Fabrice Gregorutti ; cette création a été suivie en mars de l'enregistrement CD de l'œuvre.

Ensuite ils ont interprété en création mondiale le deuxième quatuor avec soprano, et le troisième quatuor du même compositeur.

Après des concerts et master-classes en France, ils ont joué dans les festivals de Koblenz et Osnabrück (Allemagne). En mai, « Kuhmo à Paris », puis au mois de juillet au Festival international de musique de chambre de Kuhmo, en Finlande, où ils reviennent pour la 14-ème fois. C'est dans ce Festival qu'ils ont rencontré le compositeur Krzysztof Penderecki et interprété son deuxième quatuor à cordes, ainsi que le quintette avec piano de Magnus Lindberg, en présence du compositeur.

A l'automne, après des concerts au centre de la France et au Festival Franco-Russe à Paris, le Quatuor Enesco sera au Luxembourg, aux Pays-Bas (Concertgebouw-Amsterdam), et en Belgique.

Dans la saison 2021-2022, des tournées et concerts sont prévus en France, Allemagne, Italie, Portugal, Suisse et Finlande.





Derniers enregistrements :

Après son prestigieux Grand prix du disque le quatuor a continué ses cycles d'enregistrements. A l'heure actuelle, le Quatuor a réalisé un CD Chostakovitch (1er et 7e quatuors et le quintette avec piano), ainsi que la création des derniers quatuors de José Peris Lacasa, « Postnuclear Winter Scenario » de Jakob Tel Veldhuis, « Tenebrae » et « Last round » d'Oswaldo Golijov.

L'interprétation, en première mondiale, de la « Fantaisie » pour quatuor de Vladimir Mendelssohn a rencontré un vif succès en Corée du Sud et en Scandinavie.

Les projets pour 2022 et 2023 incluent le quatuor de Ravel dans sa ville de résidence (Montfort-L'amaury), le cycle « Musique et Passions » à Paris, des concerts au Palazzo Contarini-Polignac à Venise, ainsi qu'une journée de concerts à Anvers dédiée au compositeur George Enesco, comprenant des œuvres pour quatuor, quatuor avec piano et octuor.

# Programme

...

Beethoven Quatuor opus 59 n° 3

1. Andante con moto
2. Andante con moto quasi allegretto
3. Menuetto Grazioso
4. Allegro molto

Dvorak Quintette opus 81

1. Allegro ma non tanto
2. Dumka. Andante con moto
3. Scherzo (Furiant). Molto vivace
4. Finale. Allegro





# Concert

Ce concert se tient dans le cadre  
du Concours international “Opus Artis” :  
<http://concoursinternationalopusartis.fr>

Vendredi 26 avril : 1er Tour

Samedi 27 avril : 2ème Tour

Dimanche 28 avril : Finale

## Quatuor Enesco & Bertrand Giraud

